

చింతమలక్

బి. ఏ. యస్. ప్రొడక్షన్స్ వారిచిత్రం.

1958



కథాసంగ్రహము

శ్రీలా మానువ విగ్రహుండైన శ్రీ! మహావిష్ణువు, భూ
రాన్ని తొలగించుటకు దాల్చిన దశావతారాల్లో మహావతార
మొకటి. సోదరుడు హిరణ్యాక్షుణ్ణి వధించాడనే క్రోధముతో
హిరణ్యకశిపుడు తపస్సుచే బ్రహ్మను మెప్పించి, ఏ ఆయుధముచేత,
ఏ దేవ, దానవ, మానవునిచేత మరణము లేకుండా వరము పొంద
వలసినదిగా శుక్రాచార్యులు సలహా నిచ్చెను.

బ్రహ్మనుండి వరము పొంది ఇంటికి వచ్చిన హిరణ్యకశిపుడు,
దేవేంద్రుని ప్రార్థనచేసి, విష్ణువుకొఱకై వెదుకులాడెను.
శ్రీ మహావిష్ణువు, ఇది సమయముకాదని, మహాలక్ష్మితో సహా
కైకుంఠమునుండి పారిపోయెను. తన స్థానాన్ని ఆక్రమించుకొనిన
హిరణ్యకశిపునకు ఊడిగము చేయక తప్పదని, మహాలక్ష్మికి
వచ్చిజెప్పి, ఆమెను కళావిహీనురాలనిగ చేసి, ఆమె కళను తన
కంట తీసికొనిపోయి గరుడాద్రివనంలో ఒక పండుగ మార్చి
కురక్షితురాలినిగా చేసెను.

ఆదిలక్ష్మి, శ్రీమహావిష్ణువుల కల్యాణసమయంలో భాగ్యదీ
పితుడైన మూర్త్యాసమహాముని కాపథలితంగా సముద్రుడు భూలో
కంలో కిరాతుడుగా జన్మించెను. చెంచుకానికి నాయకుడుగా ఎన్ను
కొనబడెను. వీరిసంపద తీర్మానంతానందని విచారపడుచున్న

ఈ చెంచునాయకునకు నారదుడు, గరుడాద్రివనంలో మారు
రూపంలో యున్న పండును భక్షించి తద్వారా సంతానం పొంద
వలసినదిగా సలహా యిచ్చెను. పుట్టిన పిల్లకు చెంచులక్ష్మి అని
నారదుడు నామకరణం చేసెను.

హిరణ్యకశిపుడు కుమారుడైన ప్రహ్లాదుని విష్ణుభక్తి నుండి
మార్చవలయునని, అనేక విధాలుగ ప్రయత్నించి విఫలమై వినుగత్తి
చివరకు భరింపజాలని హింసను పెట్టించెను. ప్రహ్లాదుడు తండ్రి
వాదమును ఎదిరించి నారాయణుడు లేనిచోటు లేదని చెప్పుచు,
స్తంభములో నారాయణుడు ఉండి తీరునని చెప్పగా, హిరణ్య
కశిపుడు, తన గదను స్తంభముపై విసరగా, స్తంభమునుండి
శ్రీ మహావిష్ణువు ఉగ్రనరసింహస్వామి అవతారములో బయలు
పడలి హిరణ్యకశిపుని వధించెను.

ఉగ్ర నరసింహస్వామి తాపమును ఉపశమింపజేయుట
బ్రహ్మాది దేవతలకు, ఆదిలక్ష్మికి వలనుకారేదు.

చెంచు అడవిలోకి ప్రవేశించిన నరసింహస్వామి చెంచు
లక్ష్మిని చూచి ఆమె కరస్పర్శతో నరహరి రూపమును చాల్చెను.

నాగ ని సలహాతో కల్యాణం జరిగెను.

ఈ సంకతి గరుడాద్రిలో ఉన్న ఆదిలక్ష్మికి నారదుడు
గలియజేసాడు. తరువాత ఏనైంది తెరవై చూడండి.

నారదుడు :

వాణి

రచన : ఆరుద్ర

నీలగగన ఘనశ్యామా ! తేజా
 నీలగగన ఘన శ్యామా ! హాని కలిగితే - ఆవశాలను
 పూని, ప్రజోమనదీ - నీవే కావా ||నీలగగనఘనశ్యామా||
 తదువులు హరించి - అనురుండేగిన
 జలచరమైతిని - ఆగమరూపా
 తేదనిధులనే - విధాత కొనగిన
 ఆదిదేవుడవు - నీవే కావా ||నీలగగనఘనశ్యామా||
 కదలి మధించగ - కదిలే నగమును
 వెదలి దూర్మమై - వీపునమోసి
 అతివ రూపమున - అమృతము గాచిన
 ఆదిదేవుడవు నీవే కావా ||నీలగగనఘనశ్యామా||
 ముజసుల కోసము - ఎపు డే వేషము
 ధరియించెదనో - తెలియంగ నేరము
 పెండ్లికొడుకువై - వెదలివాడవు
 ఎందుల కొరకో - పా శగధీశ ||నీలగగనఘనశ్యామా||

విష్ణు ర్వి లక్ష్మి : పాట రచన : ఆరుద్ర
 విష్ణు : ఆనందమాయై - అలినీలవేణీ
 అరుదెంచి నావా - అందాలదీపి ! ||ఆనందమాయై||
 లక్ష్మి : అనువైనవేళ - అనురాగ కోళ
 పారి ప్రేమ పూవా - నా భాగ్యమాయై

అలనాటి సోమ - కల నేడు పండే
 అరుదైన హాయి - నాలాస నిండే
 ఆనందమాయై - అసమాన తేజా
 అపురూపమైనా - అందాల తేవా
 విష్ణు : సొగసైన రూపే - సోలించుమాతే
 సుగమైన కనుల - సంతోష నిధులే
 నగుమొమ్మవైన - నగయాడు కళలే
 ఆగుపించగానే - మగువరో నాలా

||ఆనందమాయై||

||ఆనందమాయై||

లక్ష్మి : ఎసలైనామీ - నిను చేరబోలే
 నునులేత ప్రేమ - నన్ను సొగసీడే
 తనువేమొ నీకై - తపియించు నిలచి
 మనసేమొ నీలో - మునుపే కలిసే
 విష్ణు : ఆనందమాయై - అలినీలవేణీ
 అరుదెంచి నావా - అందాల దీపి

||ఆనందమాయై||

||ఆనందమాయై||

నారదుడు : పాట రచన : ఆరుద్ర
 కరుణాలవాల - ఇది నీడు లీలా
 అంతయును నింత - పొగడగ నేనెంతా
 నీ మాయ - కానంగలేరు వేయి
 నేత్రాలు - ఉన్నను - ఎవరూ
 పరసతులను - చెరపట్టే - అందుదూ - ఇతడా !
 మరలొకను - పొలింపే - ఇంద్రుడూ

||కరుణాలవాల||

పదవిమోద ఆశచేత - ప్రభువార్యును పశువు
పాపము తన నేమిచేసె - కడుపులోని శిశువు || కరుణాలవాల ||

నారదుడు: ప ద్యం రచన: ఆరుద్ర

అభిల జగములకును - హరియే మూలవిరాట్టు
అతని నామ జపమే - అమృతమ్ము
విశ్వమయుడు విభుడు - విష్ణుండు, జీష్ణుండు
భక్తియుతుల ప్రోచి - ముక్తి నొసగు.

ఓం నమో మహాయ నయ

హిరణ్యకశిపుడు: పాట రచన: ఆరుద్ర

పరాధకమ్మును - సహింతునా - నే
పరాధ మించక - శమింతునా || పరాధకమ్మును ||

గర్భిణి స్త్రీలను - నిర్భయమ్ముగా | దుర్భర హింసల - పాలానరించే
దురాత్ముడగు - ఆ సురాధినాథుని
హరించెదను - వధించెదను - ఇపుడే || పరాధకమ్మును ||

నీతులుచెప్పుచు - నీచకృత్యములు | నీ వొనరించుట - తెలియునురా
దుష్టులు ఎవరో - దేవత లెవరో
స్వప్నము చేసెద - ఖలుడా - ఇదిగో || పరాధకమ్మును ||

హిరణ్యకశిపుడు: పాట రచన: ఆరుద్ర

ఎవడురా విష్ణుండు - ఎవడురా జీష్ణుండు
ఏగ నెటు రాగ నెటు - యాద్యులొని రండు || ఎవడురా ||

నా కవడు సాటి - మాపెదను ధాటి
లోకములు గాలించి - శ్రీహరిని తెండు || ఎవడురా ||

మొందు నా సోదరుడు - భువిని మట్టుక చంపి
పంది అవతారాన - ఆ పిరికిపంద
చండ ప్రతాపాన - దండించి శ్రీహరిని
ఖండ ఖండాలుగా - చెండెదను చీల్చి || ఎవడురా ||

నారదుడు: పాట రచన: ఆరుద్ర

బ్రహ్మ యిచ్చినా కరములు తెచ్చెను కర్మా - యా కర్మా -
దుష్కర్మ నాపుట, బ్రహ్మ విష్ణులా తరమా - తరమా!
తాను తీసిన గోతిలోపల పడునే - తానే
తపోశక్తిని - జయించలేరు నైవమైన - పరదైవమైననూ
కరుణాలవాల - ఇది నీదు లీలా
అంతయునూ - వింతా - పొగడగ నేనెంత?

నారదుడు: పాట రచన: ఆరుద్ర

వీడేడు లోకాల - వీలికా నీనైన | పాడగా చాలదొక - నాలుకా...
నీవు తలచిన చాలు - మేరువే అణువు | నీ చేతిలో గలదు - అందరీ పరువు
మహిమన్న నీ దాసులే - వీనైన | దైవ మన నీవేనులే ||

నారదుడు: పాట రచన: ఆరుద్ర

శ్రీహరియే - నటన నూత్రధారి - కాని
ప్రవేశించు - కాత్త పాత్రధారి

ఇది నీ వాడించుచున్న నాటకము...
 ఇక నుండదు వింతలకే కాటకము
 కరుణాలవాల - ఇది నీదు లీలా
 అంతయును వింత - పొగడగ నే నెంత

ద్విందగానము: ద్యాన్యపాట రచన: కొనరాజు

అంబారి లంబారిహోరి

పురుషుడు: కాళ్ళకు గజ్జలు గట్టి - కంటికి కాటుక బెట్టి
 అందము జీందగ అహ చిందులు ద్రొక్కుచు బలె -
 బుడి బుడి నడకల - అడుగులు తడబడ
 కిల కిల నవ్వుచు - కులుకుచు రావమ్మ -

॥అంబారి లంబారిహోరి॥

శ్రీ: జీకుచ్చు తురాయి పెట్టి | సంపగివూలు పిగ నెజ్జుట్టి
 ఓ వన్నె కాడ - ఓ చిన్నవాడ
 ఓయ్యారంగా - మురిపింతునోయే
 బుడి బుడి నడకల - అడుగులు తడబడ
 కిల కిల నవ్వుచు - కులుకుచు వచ్చానోయే

॥అంబారి లంబారిహోరి॥

పురుషుడు: సుందులు దూకుచు పక్క | గొందులు కేరుచు ముద్దు
 పలుకులు జీలుకుచు మనసులు కలుపుచు
 పందెము వేయుచు బాగ | విందులు మెక్కుచు ఓ...
 నుండడి చేయుచు - బలె | ముందుకు దూకుచు - ఓ

శ్రీ: పంతోవముగా - సాకాముగా
 చున తోటలలో - పూ కాటలో
 బుజ బుజ కేకుల - బుజ్జరేకుల
 దాగుడుమూతలు - ఆడుచు పాడుదమ

పురుషుడు: అంబారి లంబారి హోరి!

నారదుడు: పాట రచన: ఆరుద్ర

అధినాథుని పత్ని మాడ - బానిసే
 జీవపథము మారిపోవునపుడు చిలిపి పయే
 పాలకడలిలోన పుట్టి - కైకుంతము మెట్టి....
 నేలపాలు అయినావా - నేటికి మహాలక్ష్మి నేటికి మహాలక్ష్మి
 కరుణాలవాల - ఇది నీదు లీలా
 అంతయును వింత - పొగడగ నే నెంత!

లీలావతి: పాట రచన: సదాశివబ్రహ్మం

మా చిన్ని పాపాయి - చిరునవ్వేలరా
 మరి నిదురింపరా - మురిపా లింక చాలింపవోయీ
 మా చిన్ని పాపాయి
 జో జో...జో జో - జో జో... ॥మా చిన్ని పాపాయి
 నా చిట్టితండ్రీ - వినవేలరా
 నను గన్నవాడా - కను మూయరా
 కాగేలరా - పాలు త్రాగేవురా
 ఇంక వేరేగ నిదురింపరా - బాబూ ॥మా చిన్ని పాపాయి॥

చెంచులక్ష్మి (చెలికత్తెలతో) పాట రచన : కొనరాజు

చిన్న చెంచులక్ష్మి :
 చెయ్యి చెయ్యి కలుపుదాం - చిందులేసి కులుకుదాం
 చిట్టిపాట్టి పిల్లలార - చుట్టిచుట్టి తిరుగుదాం.
 బృందము : చెయ్యి చెయ్యి కలుపుదాం - చిందులేసి కులుకుదాం
 చిట్టిపాట్టి పిల్లలార - చుట్టిచుట్టి తిరుగుదాం॥
 చెంచులక్ష్మి : ఓ... ..
 చిందులేసి కులుకుదాం - అంగలేసి దూకుదాం
 గున్నమావి చెట్టునీడ - గుంపు గూడదాం.
 బృందము : గుంపు గూడదాం. ॥చెయ్యి చెయ్యి॥

చెంచులక్ష్మి :
 కాగుడుమూతలంట సాగిరండమ్మా
 పిల్లికచ్చె ఎలుకపూత - చూడండమ్మా !
 వైన పోయె చిలుకలూ - పొవురాయి జంటలూ
 మీకు మాకు దీక్షైనా - వాలు పందాలూ.
 బృందము : మనకు వాలు పందాలూ ॥చెయ్యి చెయ్యి॥

చెంచులక్ష్మి : చిమ్మ చిమ్మ చెన్నుచెక్క చేరరండమ్మా
 చేరడేసి ముగ్గులంట - ఏరండమ్మా
 వయ్యారి బాణలు - వగలాడి చానలు
 కిడిపోతె మీకంత - ఆరు గుంటిమ్మా.
 బృందము : ॥చెయ్యి చెయ్యి॥

ప్రహ్లాదుడు : పాట రచన : సదాశివబ్రహ్మం

పాలకడలిపై - శేషతల్పమున | పవళించావా - డేవా॥
 బాలుని నను - దయ పాలించుటకై
 కనుపించావ - మహానుభావా ॥పాలకడలిపై॥
 అలకలు అల్లల - నాడుచు ముసరగ
 నెలనవ్వులు - కులకించే - మోయా
 తెలికన్నుల కరుణా రసవృష్టి
 తిలకించిన - మైపులకించె స్వామి ? ॥పాలకడలిపై॥
 అదిలక్ష్మి నీ పాదములాత్తగ
 వేదమంత్రములు - విరించి నదువ
 నారదాది ముని ముఖ్యులుచేరి
 మోద మలర నిను గానము నేయగ ॥పాలకడలిపై॥

ప్రహ్లాదుడు & బాలురు : పాట రచన : సముద్రాల

ప్రహ్లాద : శ్రీనాథునీ పద - సరసిజ భజనే
 యీ నరజన్మము - కనినా ఫలం...
 బాలురు : శ్రీనాథునీ పద - సరసిజ భజనే
 యీ నరజన్మము - కనినా ఫలం...
 ప్రహ్లాద : నారాయణునీ - నాచు స్మరణమే
 బాలురు : నారాయణునీ - నాచు స్మరణమే
 ప్రహ్లాద : పాయని, తియని, విద్యాఫలం
 బృందం : శ్రీనాథునీ పద - సరసిజ భజనే

ప్రహ్లాద : నారాయణాయని - నారాయణాయని
 కనుదోయి కలసి - ఆదోయి కలసి
 శ్రీహరికి సరిదైవ మిక - లేదు
 మన తలిదండ్రు - గురుబంధు దైవము హరియే

బృందం : శ్రీనాగునీ పద - సరసిః భవతే.....

ప్రహ్లాద : నారాయణ - హరి నారాయణ

బృందం : నారాయణ - హరి నారాయణ

... ..

ప్రహ్లాదుడు : పాట రచన : సదాశివబ్రహ్మం

హే దేవా ! దివ్యప్రభావా । పావనా - భక్త జనావనా
 నీవే తల్లివి - నీవే తండ్రువి । నేవింతును - నీ పాదాబ్జములే...
 ఎంత దయామతికయ్యా - అనంతా ॥
 సంతతమూ నిను స్మరించువారికి
 చింతా ? కంతా ? కమలాకాంత ॥ఎంత దయామతికయ్యా॥
 నారాయణాయని ఒకమార్తె నా నారాయణ నీ నామము తలచిన
 హార దురితములు - దూరము చేసి
 కోరిన కరములు - దయ నేయదువట॥ఎంత దయామతికయ్యా॥

ప్రహ్లాదుడు : పాట రచన : సదాశివబ్రహ్మం

కనలేరా - కమలాకాంతుని
 అదిగో కనలేరా - భక్త పరిపాలుని
 అదిగో కనలేరా - కంభ చక్రధారిని

నారాయణ - హరినారాయణ
 శ్రీమన్నారాయణ - లక్ష్మీనారాయణ
 నారాయణ - హరినారాయణ

దీనావన నీ - దివ్య స్వరూపము
 మూర్ఖులు - మదిలో కనకలరా ॥నారాయణ- హరినారాయణ
 పాపాత్ములు నిను - పరికింపరుగా
 నీపదాబ్జము - కైరము పూని
 హే! పరమేశ్వరమాసిన నీ
 రూపమే కాదా - లోకేశ్వరమా
 హరినారాయణ - హరినారాయణ

॥నారాయణ - హరినారాయణ॥

ప్రహ్లాదుడు : పద్యం భాగవతము

చదివించిరి నను గురువులు - చదివిత ధర్మాత్మ ముఖ్యకాస్త్రంబులు - నే
 చదివినవి గలవు పెక్కులు - చయవులలో మర్మమెల్ల చదివిత తండ్రీ!

ప్రహ్లాదుడు : పద్యం భాగవతము

కంజాక్షునకుగాని కాయంబు కాయమే
 పవన గుంభిత చర్మ భక్త్రీగాః
 కైమంతు బొగడని వక్త్రంబు, వక్త్రమే
 ధను ధను ధ్వనితోడి ధక్కగాః
 హరి పూజనములేని నాస్తంబు నాస్తమే
 తరు కాఖ నిర్మిత దర్శిగాః

నాదని కన్నులు కన్నులే

తన మధ్యజాల రంధ్రములుగాక

చింతలేని జన్మంబు జన్మమే - తరళ సలిల బుద్ధుడంబుగాక

భక్తిలేని విలునుండు విలునుడే - పాద యుగముతోడి పశువుగాక!

హరిణ్యకళిపుడు :

ప ద్యం

భాగవతము

ముతర నీతికాన్త్రవయ పారగు చేసెదనంచు బాల్మీకి

ము గొనిపోయి వానికి అన్యములే - కాన్త్రముల్

పటిలత చెప్పినాడవు భృగు - మందవంచు నమ్మితిన్

వహ్లాదుడు :

ప ద్యం

భాగవతము

మంచార మకరంద - మానుర్యమున జేలు

మధుపంబు వోవునే - మదనములకు

విర్యుల మందాకినీవీచికల దూగు

రాయంచ చనునే - తరంగిణులకు

అలిత రసాల పల్లవ - భాదియైచొక్కు

కోయిలచేరునే - కుటుంబములకు

పూర్ణేందు చంద్రికా - స్ఫురిత చకోరక

మరుగునే సాంద్ర - నీహారములకు

బుజోదర దివ్యపాదారపింద - చింతనాచ్యుతపాన విశేషమత్త

త్త కురీతి నితరంబు జేరనేర్పు - విసుత గుణశీల మాటలు వేయునేల.

వహ్లాదుడు :

ప ద్యం

రచన : వదానివ్రహ్మం

అడిమధ్యాంతరహితుడైనట్టి హరిని

మది విరోధించి నాతొడి మరువలేడు

మైత్రిచే నేను గోవిందు మరువలేను

మాన్యములు వేరు లక్ష్యముమాత్ర మొకటే.

వహ్లాదుడు :

ప ద్యం

భాగవతం

ఇందు గల దెందు లేదని

సందేహమువలదు చక్రి సర్వోపగతుండు

ఎందెందు వెదకి జూచిన

అందందే కలదు దానవాగ్రణి వింటే!

హరిణ్యకళిపుడు :

ప ద్యం

భాగవతము

ధింభక ! సర్వ స్థలముల

అంభోరుహనేత్రు డుండుననుచు - మిగుల

సంరంభంబున బలికెదవు

యీ స్తంభంబున మాపగలవె - చక్రిక గ్రికెక.

నారదుడు :

పాట

రచన : ఆరుద్ర

మహాశక్తిమంతులైనా - నిజం తెలియలేరయ్యో

నిజం తెలియలేరే - నీ మాయ నరయలేరే

నరహరి - రూపా నారాయణ జయ

నారాయణ - హరి నారాయణ

నీరు పల్లమెరుగు ఎప్పుడు - నిజం తెలుసు నీకే
 నరహరి - రూపా నారాయణ
 జయ నారాయణ - హరి నారాయణ

నారదుడు :

పాట

రచన : ఆరుద్ర

కాంత చేతిలోపల - ఏ మంత్ర మున్నదో
 ఎంత భీకరుండైనా - కాంతమొంది తీరునే
 ఇంతి కంటి చూపుకీ - ఇనుమైనా కరగునని
 అంత ఉగ్రహమ్మార్చివీ - ఇటుల మారినాడవా...
 కరుణాలవాల - ఇది నీదు రీలా
 అంతయును - వింత పొడవ నేనెంత.

చెంచులక్ష్మి నీ నరసింహుడు

పాట

రచన : ఆరుద్ర

చెంచులక్ష్మి : చెట్టు లెక్కలవా? ఓ నరహరి
 పుట్ట లెక్కలవా?
 చెట్టు లెక్కి ఆ చిటారుకొమ్మల
 చిగురు కోయగలవా - ఓ నరహరి
 చిగురు కోయగలవా?

నరహరి : చెట్టు లెక్కలనే - ఓ చెంచిత
 పుట్ట లెక్కలనే
 చెట్టు లెక్కి ఆ చిటారుకొమ్మల
 చిగురు కోయగలనే - ఓ చెంచిత
 చిగురు కోయగలనే.

చెంచులక్ష్మి : ఉరకలేయగలవా? ఓ నరహరి
 పరుగులెత్తగలవా?
 ఉడ పట్టుకొని గారుడు బండకు
 ఉగి చేరగలవా? ఓ నరహరి
 ఉగి చేరగలవా?

నరహరి : ఉరకలేయగలనే - ఓ చెంచిత
 పరుగులెత్తగలనే
 ఉడ పట్టుకొని గారుడు బండకు
 ఉగి చేరగలనే ఓ చెంచిత
 ఉగి చేరగలనే.

చెంచులక్ష్మి : ఓ.....ఓయ్

గురుని చూసుకొని, కమలు మూసుకొని
 బాణమేయగలవా? ఓ నరహరి
 బాణమేయగలవా?

నరహరి : గురినిచూసి వెనుతిరిగి నాశముగ
 బాణమేయగలనే - ఓ చెంచిత
 నిన్ను మించగలనే

||చెట్టులెక్కలనే||

నరహరి : ఓ.....ఓయ్

తగవులేల - ఎంతాళికాదు - నను
 తాళిగట్టినవా? ఓ చెంచిత
 తాళిగట్టినవా?

లక్ష్మి : మనము తెలుసుకొని - మరులు చూపితే
మనువు నాడనిస్తా - ఓ నరహరి
మాలతెచ్చివేస్తా..... || చెట్టులక్కలవా

లక్ష్మి. నరసింహుడు : పాట రచన : ఆరుద్ర

లక్ష్మి : కానగరావా - ఓ శ్రీహరి రావా!
ప్రాణసఖా - నను చేరగ రావా
జాగినాని - తేలనని - ఏలగ రావా

నరహరి : బాసచేసి మరచావా - ననుచా
వేచివేచి కనులేము - కాయలు కాదే
నీళ్లు మున్నెనా - నిలువజాలనే
జాలమాయ - తాళలేను - ఏలగ రావే నన్నేలగ రావే
కానగరావా - ఓ చెంచిత రావా!

లక్ష్మి : కంటివీరు చెరువాయె - కథలే మారే
కాత మొది నరసింహ - చెంతకు రావా
శీతనాన అంగులేని - చీకటులాయె
జేత జేత యా వియోగ - మన్ని దినాలో ఇంకన్ని దినాలో
|| కానగ రావా! ఓ శ్రీహరి రావా ||

చెంచులక్ష్మి. నరసింహ. శ్రీ ద్విందం పాట రచన : ఆరుద్ర

చెంచులక్ష్మి : మరపురాని మంచిగోజా - నేడు వచ్చేనే
మచ్చుటైన వివాదము - తాను తెచ్చేనే
మరవాలు వచ్చేనే

ద్విందము : సంబర మిడే - సంతోష మిడే
సందడిచేయుచు - చిండేయ రండి
చెంచులక్ష్మి : మాయసింగ కూపములో - మచ్చుమందు జల్లితిలే
నరహరి : వేటకని వచ్చి నీవు కలనువేసి పట్టితిలే
చెంచులక్ష్మి : పట్టుబడిన నీకె ననూ - ప్రేమతోను కట్టితిలే
నరహరి : చెలియా కట్టుబడ - హాయి జనించే

మనసే నిన్ను వరింజే
నిజమే జన్మతరించే

ద్విందము : సంబర మిడే - సంతోష మిడే
సందడిచేయుచు - చిండేయ రండి
నరహరి : గడుసరిదానవ నీ - సరే ననీ వచ్చితిని
చెంచులక్ష్మి : సోగ సరివాడ వనీ - నా మనసే ఇచ్చితిని
నరహరి : మనసంతా తీసుకొని - ప్రేమమాల గూర్చితిలే
చెంచులక్ష్మి : అదియే వేసితిని - నీ మెడలోన

నేనూ అందరిలోనూ
కురిసి పువ్వులవాని

ద్విందము : సంబర మిడే - సంతోష మిడే
సందడి చేయుచు - చిండేయరండి

చెంచులక్ష్మి & నరసింహ రచన : ఆరుద్ర

చెంచులక్ష్మి : చిల్కా గోరింక - కురికే పకా పకా
కీక చిల్కాకే - నీకే గోరింక కాకా కాకా

వరహరి : చిలకా గోరింక - కులికే పకా పకా
 నీవే చిలకైతే - నీవే గోరింక రావా నావంక
 వరహరి : చెలియా నేటికీ - చెలిమి ఫలించినే
 కలలూ కన్నవ్వి - కలిమి లభించినే
 చెంచులక్ష్మి : మనువే నిమాయు - తనువులు ఒకటాయె
 మదిలో తలంపులే - తీరే తీయగా మారి హాయిగా
 ||చిలకా గోరింక||

వరహరి : కలికీ నీ విలా - ఎదుటా నిలబడ
 పలుకే బంగారం - ఒలికే వయ్యారమై
 చెంచులక్ష్మి : ఒకటే సరాగము - ఒకటే పరాసికం
 కలసి విహారమే - చేదాం హాయిగా నీవే నేనుగా
 వరహరి : చిలకా గోరింక - కులికే పకా పకా
 నీవే చిలకైతే - నీవే గోరింక రావా నావంక
 చెంచులక్ష్మి : చిలకా గోరింక - కులికే పకా పకా
 నీవే చిలకైతే - నీవే గోరింక రావా నావంక

నారదుడు

పద్యం

రచన :

నాడు హిరణ్య కళిపు డనగ్గర విక్రమ దుర్మదాంధుడై
 దాడిని వైకొనన్ - విభుడు ధైర్యము చాలక దేవలోకమున్
 వీడి, పలాయితుం డగుచు - నీ దగు శ్రీకృత నెల్ల దాచెగా
 నాడు శివుని రూపమున నాధుడు దాచిన దీ కళ నుమా!

నారదుడు

రచన : అరుద్ర

నీలXXన ఘనశ్యామా! జేవా!

నీలXXన - ఘనశ్యామా!

క్షీరసాగరము - వీడక నిరతము

శిష్టుల రక్షణ - దుష్టుల శిక్షణ

చిత్ర చిత్రముల - రూపములొంది

చేసేదైవము - శ్రీవారి ఒకటి ||నీలXXన ఘనశ్యామా||

తారాగణం

శ్రీమతి అంజలీదేవి, ఎ. నాగేశ్వరరావు, రేలంగి,
యన్. వి. రంగారావు, శ్రీమతి పుష్పవల్లి, మాప్లర్ బాబ్జీ,
గుమ్మడి (గెస్తు అర్జిస్తు), శ్రీమతి సంద్య.

ఎ. ఎల్. నారాయణ.వంగర, ఎ.వి. సుబ్బారావు, కోడేరు వ... శ్రీనివాసన్,
జవ్వి, నాగయ్యణం, నల్ల రామమూర్తి... రెడ్డి (అంజలీ నిక్కర్పు),
సి. వి. వి. పంతులు, లక్ష్మయ్య... సుబ్రహ్మణ్య చౌదరి, చిన్నరామపులు,
కృష్ణయ్య, మల్లేశ్వరి కష్ట, కమల కుమారి, సుగుణ, కోడేశ్వరరావు,
రెడ్డినాయుడు, నత్తిరాజు.

నృత్యములు :

వి. వి. సరోజ, నీ. బి. సరోజ, తంగప్ప, రెడ్డి.

వైఖాన్ :

మంజుసాల, జిక్కి, సుశీల, మాధవపెద్ది సత్యం,
వైదేహి, పితాపురం నాగేశ్వరరావు, శ్రీనివాస్.

★

మ్యూజిక్ : యన్. రాజేశ్వరరావు

టెక్నిషియన్లు

కథ. మాటలు :	వి. పదాశివబ్రహ్మం	చుస్తులు :	బి. నారాయణమూర్తి
స్క్రీన్ ప్లే {	వి. పదాశివబ్రహ్మం, బి. ఏ సుబ్బారావు కె. యన్. ప్రకాశరావు	ఎడిటింగ్ :	కె. ఎ. మూర్తూర్
పాటలు {	ఆరుద్ర, కొనరాజు, పదాశివబ్రహ్మం, నమద్రాల	మేకప్ :	హరిబాబు, కె. నాగేశ్వరరావు కె. యన్. చౌదరి
నృత్యము :	వి. కె. శర్మ	వల్లినీటి :	స్వ. కియో శర్మ, బి.వి.ఎస్
కళ :	వారి	స్టిల్స్ :	జైహింద్ స్టూడియో
పోస్టర్ గ్రఫి :	సి. నాగేశ్వరరావు	అ సో ని యే బ్లో	
హింద్ :	ఎ. కృష్ణన్	దర్శకత్వం :	కె. కుటుంబరావు
ప్రొడక్షన్ చీఫ్ :	బి. సత్యం	కెమెరా :	సింగ్
ప్రొడక్షన్ మేనేజరు :	బి. నాగేంద్రరావు	సంగీతం :	యన్. హనుమంతరావు
		కళ :	బి. కృష్ణారావు

స్టూడియో : వాహిని, విజయ, ప్లీనస్

ప్రాసెసింగ్ : విజయా, లైబరేటరీస్

నిర్మాత - దర్శకుడు : బి. వి. సుబ్బారావు

— నవయుగ రిలీజ్.